



SPHERE

Laboratoire de Philosophie et d'Histoire des Sciences
UMR 7219



Séminaire histoire des sciences, histoire du texte

organisé par Karine Chemla et l'ensemble du groupe HSHT
Université Paris Diderot - bâtiment Condorcet - Salle 647A - 9h30 à 17h30
<https://sawerc.hypotheses.org/hsht-2018-2019>

14 mars 2019

On complete works of scientists as texts

Workshop organized with Emmylou Haffner and Volker Remmert, in partnership
with Wuppertal Universität

Scott Mandelbrote (Peterhouse, University of Cambridge, UK)

What texts did Newton write?

Abstract: This paper will consider Newton's relationship with the publication of his texts and their circulation in both manuscript and print. It will think about circles of reception for some of Newton's mathematical papers and also for his theological writings, both before and after his death. I will think about the implications of this for the editor and for the presentation of a digital edition of Newton's works.

David Rabouin (SPHERE, CNRS et Université Paris Diderot, France)

Editing Leibniz' mathematical manuscripts

Abstract: Up to these days, only half of Leibniz' manuscripts are edited, and only half of this half is edited according to modern scientific standards (around 5000 pages in octavo in the "Akademie Edition"). In this talk, I will recall how the project of editing Leibniz' Opera underwent many forms after his death in 1716. Such projects included substantial aspects of his mathematics only in the XIXth century. I will explain how it changed the picture of Leibniz's philosophy and how this picture is still changing according to the ongoing project of a complete edition of Leibniz' papers and letters (launched at the beginning of the last century).

Cédric Vergnerie (SPHERE, CNRS et Université Paris Diderot, France)

La place des cours de Kronecker dans l'édition de ses œuvres complètes

Résumé : Entre 1861 et 1891, Kronecker donne à l'université de Berlin des cours dans lesquels il expose, en complément de ses articles, les résultats de ses recherches les plus récentes. Entre la leçon qu'il professe, la prise de note des étudiants et – lorsqu'il existe – le texte publié, de nombreuses étapes sont nécessaires à l'édition d'un tel matériel. Si pour certains cours le processus est arrivé à son terme, d'autres ne sont accessibles que par des manuscrits issus de ces prises de note. Après avoir présenté ces sources, nous allons, à travers l'étude de quelques passages, nous interroger sur le statut que nous pouvons leur attribuer.